

1 WIEDERSEHEN

- 1.1** Anna Beck-Wörner
«same same but different», 2018-2022
«Saalplan Florilegium», 2022
- 1.2** Martin Benz,
«Latentbild Zeughaus» 2012-2022
- 1.3** Beni Bischof
«Der Kurator», 2022
- 1.4** Karin Karinna Bühler
«DIE GEGENWÄRTIGKEIT DES KÜNFTIGEN:
Eine E-Mail-Korrespondenz», 2011 / 2022
- 1.5** GBS, Couture-Atelier: Eli, Janine, Julia, Laura, Luana
«Blazer für Museum», 2022
- 1.6** Regula Engeler
«From horizon to horizon», 2022
- 1.7** «Kulturlandsgemeinde Rehetobel», 2022
- 1.8** Alex Hanimann
«Grafton Street II», 2015
- 1.9** «Grafton Street V», 2015
- 1.10** «untitled [Dead Christ]»
2. OG: «WE WILL FIND A SOLUTION», 2016
- 1.11** Christian Hörler
«Kugel; Sandstein Wald, Fichtenholz», 2022
- 1.12** «Schibe; Sandstein Wald, Fichtenholz», 2022
- 1.13** «Schachen; Nagelfluh Herisau, Fichtenholz», 2022
- 1.14** Christian Kathriner
«Projekt eines Trajektorienfelds», 2022
- 1.15** Vera Marke
«porte e pareti: Invn° 2718, 2719», 2021
- 1.16** «porte e pareti: Invn° 2725, 2726-3, 2726-4», 2021
- 1.17** Christian Ratti
2. OG, Vorplatz und Treppenhaus: «Gläuf im Bundeshus»,
2022
- 1.18** Jürg Rohr
«vom verschwinden und erschwenden:
Buchstabenwanderung» 2022
- 1.19** Christian Schwager
«Wächten: Anfang einer fotografischen Forschung»,
2020 - 2022
- 1.20** Monika Spiess
ohne Titel, 2019-2022
- 1.20** Felix Stickel
«Überhängung», 2012-2022

2 GÄSTE

- 2.1** Gilgi Guggenheim
«Out of view: Zeughaus Teufen», 2018/2022
- 2.2** Céline Manz
«fold; Aubette 63», 2020-2022
Hommage an Sophie Taeuber's Arbeit für die Aubette in
Strasbourg
- 2.3** Poster: Sophie Taeuber
Reproduktion der Gouache Skizze für «Aubette 63», 1928
Copyright l'Aubette 1928 und Musées de la ville de
Strasbourg.
- 2.4** Loredana Sperini
ohne Titel, 2020

3 WUCHERNDEN

- 3.1** Katrin Hotz
«strates», 2021/2022
- 3.2** «vent favorable» 2021
- 3.3** Valentin Küng
«Möbel aus Myzel», 2021
- 3.4** Reto Müller
«Stele – Potentielle Normaliensammlung:
Zink, Opferanoden, Zinguss» 2022
- 3.5** Thomas Stricker
«Befall», 2021
- 3.6** «ON THE OTHER HAND», 2017
- 3.7** Marcel Zünd
«TAGESFANG», 2017 – 2021

5 KUNSTSAMMLUNG KANTON AR

- 5.1** Ursula Palla
«Talking to the moon», 2018
- 5.2** Christoph Rüthmann
«Kulturkeule», 2019
- 5.3** Hella Sturzenegger
«Mare nostrum», 2017
- 5.4** Thomas Stüssi
«Ja-Nein», 2020

4 GRUBENMANN VERDICHTEN

- 4.1** Sven Bösiger
«alles in allen», 2022
- 4.2** Andri Bühler
«Churches», 2022
- 4.3** Harlis Schweizer
«I drone You», 2022
- 4.4** Thomas Stüssi
«Future Tobel 2», 2022
- 4.5** Herbert Weber
«Wand hat silbergrau», 2022
- 4.6** Emma Zünd
«Grundrisse», 2022
- 4.7** Anita Zimmermann
«Schimpf im Säulenfeld», 2022

10 Jahre wuchernde Untersuchungen, Präzises, Gedanken,
Ungenaues, Erinnerungen, Visionen, Unkontrolliertes – der
Versuch einer Übersicht

12.06.–11.09.2022

FLORILEGIUM TEUFEN